

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ «Управление образованием Алькеевского муниципального района РТ»

МБОУ «Татарско-Бурнаевская ООШ»

РАССМОТРЕНО

и рекомендовано к утверждению на
заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Зарипова И.И. Зарипова И.И.

Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
Мингалеев И.Ш. Мингалеев И.Ш.

Протокол № 1 от «17» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Минсагирова Г.Н. Минсагирова Г.Н.

Приказ № 55 от «29» августа 2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса

«Родная (татарская) литература»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Составитель: учитель родного(татарского) языка и литературы Зарипова И.И.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей.

Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»).

Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Амирхан. «Ай өстендә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). **Басня.**

Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения

Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6 КЛАСС Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. **Устное**

народное творчество

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы, раскрывающие душу лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. **Образность в жанре рассказа и повести** Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. **Особенности образной системы в драматических произведениях**

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7 КЛАСС Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Элдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. **Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздәбермэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. **Лирико-эпические жанры литературы.** Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

8 КЛАСС Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф. «Гафилорма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. УтызИмяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

Г. Кандалий. «Сәхишжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 КЛАСС Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х гг. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Творчество А Кутуя.

А. Кутуй. «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гәлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х гг. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Татарская лирика 1960–1980-х гг. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса.

Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Агьямова.

М. Агьямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности татарской драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. **Татарская литература рубежа XX–XXI вв.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: *гражданского воспитания*:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

-
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства; ***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; - умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; ***трудового воспитания:***

-

-
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; ***ценности научного познания:***
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах; *работа с информацией:*
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию; соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; -

делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям; **эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций; **принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;

-
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

- - анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

-
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п.п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания.	Электронные учебно-методические материалы
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; – уважение к труду и результатам трудовой деятельности;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		

2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»),	7	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;	https://edu.tatar.ru/cor/373
------	---	---	---	---

	«Өч кыз» («Три дочери»)			
	Внеклассное чтение. Татарская народная сказка «Камыр-батыр»	1		
Итого по разделу		8		
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	3	<ul style="list-style-type: none"> - признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373

Итого по разделу		3		
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	3	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;</p> <p>- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира</p> <p>овладение языковой и читательской культурой как средством</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373

			познания мира;	
Итого по разделу		3		
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	3	- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; – уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;	https://edu.tatar.ru/cor/373
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> <i>Тестирование</i>	1 1	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственноэтических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Внеклассное чтение «Башка берни дэ кирэкмi»	1		
Итого по разделу		6		

6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шурале» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-	5	<ul style="list-style-type: none"> - признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
	поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»		<ul style="list-style-type: none"> - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	
	Внеклассное чтение А.Исхак “Петух”	1		
Итого по разделу	6			

7.1.	<p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.</p> <p>Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).</p> <p>Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки</p>	3	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;</p> <p>- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
7.2.	<p>Ф. Амирхан. «Ай Өстендә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении.</p> <p>Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.</p> <p>Повторение пройденной темы</p>	4	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;</p> <p>-уважении и достоинстве человека, о нравственноэтических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373

7.3.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	2	<p>понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;</p> <p>– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Внеклассное чтение А.Гимадиев “Зөһрә кыз безнең авылдан”	1		
Итого по разделу		10		

8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	5	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и	https://edu.tatar.ru/cor/373
------	---	---	--	---

			доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	
Итого по разделу		5		
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	3	- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; – уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;	https://edu.tatar.ru/cor/373

9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	5	<ul style="list-style-type: none"> – уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; – готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Внеклассное чтение Ф.Карим “Үлем уены”	1		

9.3.	<p><i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)</p>	1	<p>способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p> <p>– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
9.4.	<p>М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты</p>	2	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;</p> <p>- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>

9.5.	Р. Миннуллин. «Әни, мин кәчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	3	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;	https://edu.tatar.ru/cor/373
			- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	
9.6.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы	1	уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Внеклассное чтение Ф. Шафигуллин “Две копейки”	1		
Итого по разделу		17		

10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Внеклассное чтение А. Тимергалин “Сэер планетада”	1		
Итого по разделу		4		

11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		<u>5</u>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ по ПРОГРАММЕ		<u>68</u>		

6 КЛАСС

№ п.п.	Наименование для освоения разделов и тем, планируемых обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания.	Электронные учебно-методические материалы
--------	--	--	---	---

1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	<ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	<ul style="list-style-type: none"> признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		2		

2.1.	<p>Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).</p> <p>Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.</p> <p>Роль песни в жизни людей.</p> <p>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләркөө» («Плясовая»).</p> <p>Повторение пройденной темы</p>	2	<p>- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;</p> <p>– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
------	--	---	--	--

2.2.	<p>Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)</p>	1	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		3		

3.1.	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).</p> <p>Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; – готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и 	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;</p>	

3.2.	<p>Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учишься»).</p> <p>Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»).</p> <p>Чувства и переживания лирического героя.</p> <p>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя</p>	2	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;</p> <p>-уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.3.	<p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития</p>	1	<p>- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;</p> <p>- национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.4.	<p>Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).</p>	1	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373

	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя		своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; - уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	
3.5.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.6.	Л. Лерон. «Фашист очып үтге» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и	https://edu.tatar.ru/cor/373

			доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	
3.7.	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по	1	- активное участие в жизни семьи,	https://edu.tatar.ru/cor/373
	картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)		Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	

3.8.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.9.	Х. Такташ. «Әй, Жырлыҗысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		11		
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»).	3	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; - осознание российской гражданской	https://edu.tatar.ru/cor/373

	<p>Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма</p>		<p>идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира – овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p>	
Итого по разделу		3		
5.1.	<p>Г. Рахим. «Яз экиятләре» («Весенние сказки») Условность и аллегорическая образность</p>	1	<p>уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		

6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая.	3	готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы		– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции	
6.2.	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		4		

7.1.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей	https://edu.tatar.ru/cor/373
------	--	---	---	---

			культуры	
7.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373

7.3.	<p>А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»).</p> <p>Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	1	<p>- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		6		
8.1.	<p>Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»).</p> <p>Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в</p>	1	<p>- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;</p> <p>- уважение к символам России, государственным праздникам,</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373

	благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле		историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;	
Итого по разделу		1		
9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	2	- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		2		
10.1.	Подведение итогов. <i>Контрольная работа</i>	1	- уважение к труду и результатам трудовой деятельности; - осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; - умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в	https://edu.tatar.ru/cor/373

			соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;	
Итого по разделу		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

7 КЛАСС

№ п.п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания.	Электронные учебнометодические материалы
-------	--	--	---	--

1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	<ul style="list-style-type: none"> - признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству 	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>своего и других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	
Итого по разделу		1		

2.1.	<p>Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.</p> <p>Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).</p> <p>Баит: «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; – готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; 	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
------	---	---	---	--

Итого по разделу	<u>1</u>			
3.1.	<p>Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»).</p> <p>Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери</p>	<u>2</u>	<p>умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>

3.2.	<p>Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»).</p> <p>Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.</p> <p>Ложь и разочарование.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	2	<p>признание индивидуальности каждого человека;</p> <p>становление ценностного отношения к своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
Итого по разделу	4			

4.1.	<p>Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление соперничества, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
------	---	--------------------------------------	--	--

4.2.	<p>М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).</p> <p>Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;</p> <p>– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
			<p>представлениями в области концепции</p>	

4.3.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	<u>1</u>	умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		<u>7</u>		
5.1.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы	<u>2</u>	уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;	https://edu.tatar.ru/cor/373

Итого по разделу		2		
6.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы.	2	- активное участие в жизни семьи,	https://edu.tatar.ru/cor/373

	<p>Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).</p> <p>Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)</p>		<p>Организации, местного сообщества, родного края, страны;</p> <p>- национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры</p>	
6.2.	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)</p>	1	<p>умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
Итого по разделу		3		

7.1.	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская	1	- познавательные интересы, активность, инициативность,	https://edu.tatar.ru/cor/373
	лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний		любопытность и самостоятельность в познании; – уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;	
7.2.	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; – уважение к труду и результатам трудовой деятельности;	https://edu.tatar.ru/cor/373

7.3.	Творческая работа: сочинение по теме «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	<ul style="list-style-type: none"> – восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»),	2	- признание индивидуальности каждого	https://edu.tatar.ru/cor/373
	«Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа		<ul style="list-style-type: none"> человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	

7.5.	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа	1	<p>- потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире;</p> <p>– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).	1	<p>способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Чувство гордости за свой народ, историю и культуру		<p>социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p> <p>– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;</p>	

7.7.	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры 	https://edu.tatar.ru/cor/373
7.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире; – ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой 	https://edu.tatar.ru/cor/373

7.9.	<p><i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)</p>	1	<p>уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>
7.10.	<p>М. Мирза. «Көздә бермэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей</p>	1	<p>готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции 	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>

7.11.	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала	1	- потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом	https://edu.tatar.ru/cor/373
			мире; – ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой	
Итого по разделу		12		
8.1.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		

9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути	2	уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных	https://edu.tatar.ru/cor/373
			интересов и потребностей;	
Итого по разделу		2		
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1	активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

8 КЛАСС

№ п.п.	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания.	Электронные учебнометодические материалы
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнеңмирас»	1	признание индивидуальности каждого человека;	https://edu.tatar.ru/cor/373

	(«Наше наследие»)		<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	
--	-------------------	--	---	--

1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		2		
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о	2	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к	https://edu.tatar.ru/cor/373

	<p>Юсуфе»).</p> <p>Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви.</p> <p>Идеи гуманизма и справедливости.</p> <p>Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой</p>		<p>своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	
Итого по разделу		2		
3.1.	<p>Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв.</p> <p>С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гюльдурсун»).</p> <p>Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.</p> <p>Противопоставление любви жестокости и несправедливости.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	2	<p>уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; 	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>

3.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание,	https://edu.tatar.ru/cor/373
			стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	
Итого по разделу		3		
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	2	- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	https://edu.tatar.ru/cor/373
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	- Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	https://edu.tatar.ru/cor/373

Итого по разделу		3		
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах	https://edu.tatar.ru/cor/373
			поведения и правилах межличностных отношений;	
Итого по разделу		1		

6.1.	<p>Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя</p>	1	<p>признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		
7.1.	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнеңөстенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О</p>	1	<p>- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; – уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373

	<p>торговле»), «Гатулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет</p>		<p>наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p>	
Итого по разделу	1			

8.1.	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке.</p> <p>Просветительское движение у татар.</p> <p>Становление реалистической поэзии.</p> <p>Тематика произведений.</p> <p>Творчество Г. Кандалий.</p> <p>Г. Кандалий. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).</p> <p>Прославление в поэме чувства великой любви.</p> <p>Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; – готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
------	---	---	--	---

8.2.	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»).</p> <p>Нравственные качества. Духовная красота человека</p>	1	<p>признание индивидуальности каждого человека;</p> <p>становление ценностного отношения к своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление соперничества, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373
8.3.	<p>Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).</p> <p>Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; - уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; 	https://edu.tatar.ru/cor/373

8.4.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине	1	<p>понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;</p> <p>– представление об основных правах,</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p>	
Итого по разделу		5		

9.1.	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая.</p> <p>Г. Тукай. «Миллэткә» («К нации»), «Тэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»).</p> <p>Чувства любви и уважения к своему народу,</p>	2	<p>признание индивидуальности каждого человека;</p> <p>становление ценностного отношения к своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в 	https://edu.tatar.ru/cor/373
	<p>к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта</p>		<p>разных видах художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	
9.2.	<p>Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе</p>	1	<p>активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры 	https://edu.tatar.ru/cor/373

9.3.	Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	3	<p>готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;</p> <p>– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
9.4.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти	1	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры 	https://edu.tatar.ru/cor/373

9.5.	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным	1	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373
9.6.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	3	понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; – представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; – восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству	https://edu.tatar.ru/cor/373

			<p>своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p>	
9.7.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы	3	<ul style="list-style-type: none"> - признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373

9.8.	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества,	https://edu.tatar.ru/cor/373
			родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	
Итого по разделу		15		
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

9 КЛАСС

№ п.п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения	Количество академических часов,	Деятельность учителя с учетом программы воспитания.	Электронные учебно- методические материалы
	обучающимися	отводимых на освоение каждого раздела и темы		
1.1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу	1			

2.1.	<p>Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести</p>	2	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
2.2.	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)</p>	1	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>	

2.3.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	2	<p>понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;</p> <p>– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
2.4.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через	1	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам	https://edu.tatar.ru/cor/373

	сатирическое повествование		искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	
2.5.	Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	2	признание индивидуальности каждого человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения	https://edu.tatar.ru/cor/373

2.6.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1	уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;	https://edu.tatar.ru/cor/373
2.7.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»	1	– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; -уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		10		

3.1.	<p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений</p>	2	<p>– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; - уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима.	1	уважительное отношение и интерес к	https://edu.tatar.ru/cor/373
	Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким		<p>художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения</p>	

3.3.	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры	https://edu.tatar.ru/cor/373
3.4.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; – уважение к труду и результатам трудовой деятельности;	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		5		
4.1.	Особенности татарской прозы 1960–	2	признание индивидуальности каждого	https://edu.tatar.ru/cor/373

	<p>1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»</p>		<p>человека; становление ценностного отношения к своей Родине – России; - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения</p>	
4.2.	<p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)</p>	1	<p>уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения</p>	<p>https://edu.tatar.ru/cor/373</p>

4.3.	<p>А. Гилязов. «Өчаршын жир» («Три аршина земли»).</p> <p>Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; 	https://edu.tatar.ru/cor/373
	<p>характера главного героя произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> – готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; – умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; 	

4.4.	Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	2	<p>- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;</p> <p>– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
4.5.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы	1	<p>потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире;</p> <p>– ориентация в деятельности на современную систему научных</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;</p>	
Итого по разделу		8		

5.1.	<p>Особенности татарской лирики 19601980-х годов. Творчество Р. Файзуллина.</p> <p>Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни</p>	1	<p>- потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире;</p> <p>– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
5.2.	<p>Творчество Р. Хариса.</p> <p>Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций</p>	1	<p>потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире;</p> <p>– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
			<p>природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;</p>	

5.3.	<p>Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).</p> <p>Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями</p>	1	<p>способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; – уважение к труду и результатам трудовой деятельности;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
5.4.	<p>Творчество М. Агямова. М. Агямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»).</p> <p>Верность идеалам, проблемы исторической памяти</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; - национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры 	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		4		

6.1.	<p>Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	2	<p>уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		2		
7.1.	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»).</p> <p>Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее</p>	1	<p>признание индивидуальности каждого человека;</p> <p>становление ценностного отношения к своей Родине – России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - неприятие любых форм поведения 	https://edu.tatar.ru/cor/373

7.2.	<p>А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»).</p> <p>Отношения между матерью и детьми.</p> <p>Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарская литературы.</p> <p>Обзор. Мировой литературный процесс.</p> <p>Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами</p>	2	<p>уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;</p>	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		3		

8.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	- потребность в изучении татарского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире; – ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; –	https://edu.tatar.ru/cor/373
Итого по разделу		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		